

DQM ?

demain quelle mémoire



PRODUCTION
COMPAGNIE GALANTE



LA COMPAGNIE GALANTE

Traiter avec humour des choses graves et avec sérieux des choses drôles est, depuis le début, notre credo. Notre savoir-faire artisanal nous permet de revenir aux sources du théâtre, à une sincérité dépouillée de tout artifice. Et si nous sommes Galantes, c'est pour ouvrir la porte du théâtre à l'Autre, lui laisser la place d'exister. C'est la meilleure façon que nous avons trouvée pour porter les histoires qui nous animent.

LE RESTE C'EST LA MAGIE DU PRÉSENT...



“ INTENTION ”

Sur une terre aride, rendue déserte par la présence nouvelle de cubes d'acier, les géants en dur moulinent, les câbles vrombissent, l'acier frémit. La machine accouche. Le cloud prend vie.

Pour sa nouvelle création, la Compagnie Galante s'empare de la question de la mémoire humaine à l'ère du tout numérique et s'autorise des digressions dans l'espace de stockage vif et animé du cloud. Cet espace, imaginaire, est-il sur le point de coloniser la mémoire humaine ? Cet espace, physique, est-il en train de coloniser la Terre ? Avec ses processeurs monumentaux et ses câblages infinis, si tant est qu'il reste de la place, le vivant devrait-il cohabiter avec les machines ? Sommes-nous aussi éphémères que nos story Instagram ? Devrons-nous interagir avec nos avatars, pour mieux nous (re)connaître ? Nos souvenirs périront-ils passer les vingt-quatre heures de mise en ligne ?

La mémoire virtuelle nous invite à nous questionner sur la signification de la vie, de l'existence en tant qu'être vivant sur une planète elle-même limitée par ses contours et ses ressources.

Le début du spectacle met en scène l'arrivée d'un être humain sur la Terre ; l'accouchement, comme point de départ de la mémoire individuelle et collective. Le cordon ombilical qui nous relie à nos mères, à la matrice, une fois coupé, nous invite à la découverte de notre identité propre.

Le mélange de la danse, de la musique et de la vidéo au théâtre, permettra à *Demain quelle mémoire* ? d'immerger les spectateurs dans un voyage qui commence aux sons des battements d'un coeur, pour se mouvoir, tempo plus rapide, vers le ronronnement des processeurs, le bourdonnement des réseaux de la 5G et de nos vies où l'impératif de la vitesse fait office de dogme. Ces rythmes seront créés, notamment grâce à la MAO (musique assistée par ordinateur).

Ce spectacle souhaite questionner la transmission humaine à l'ère des gestes barrières, qui nous contraignent à nous relier virtuellement – pour la plus grande sécurité de tous.

Parmi les sources d'inspiration des deux créatrices, il faut noter *La servante écarlate* de Margaret Atwood. *2001 : Odysée de l'espace* de Stanley Kubrick. *Seuls ensemble, de plus en plus de technologies, de moins en moins de relations humaines*, essai de Shirley Turkle. *Ceci tuera cela : Image, regard et capital*, essai d'Annie Le Brun et Juri Armada. *La Diagonale de la joie*, récit de Corine Sombrun.



LES ACTIONS CULTURELLES & LES ATELIERS

Qu'il soit heureux ou contraint, le virtuel fait désormais partie de nos existences. Nous vivons avec, nous évoluons avec, nous réfléchissons avec.

C'est au contact des publics, que les deux créatrices souhaitent questionner théâtralement notre

dépendance au numérique.

Et plus précisément, l'ambivalence émotionnelle de cette dépendance. C'est pourquoi, des rencontres et des ateliers avec des adultes, des adolescents et des enfants sont une source majeure dans le processus de fabrication de ce spectacle ;

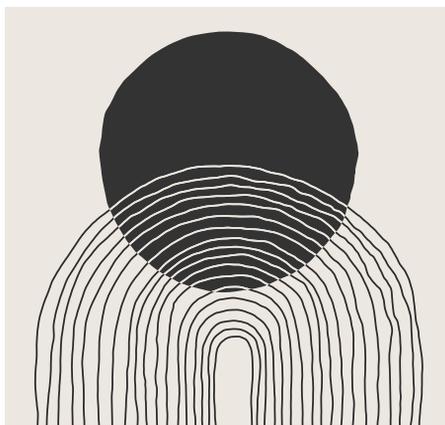


on ne ressent pas de la même manière, aux différents âges de la vie, le tout-numérique. D'autant plus, que dans notre société, plusieurs générations cohabitent ; ceux qui sont nés avec, et ceux qui ont assisté à l'arrivée des ordinateurs à la maison, l'accès à internet d'abord limité par nos abonnements, puis illimité, les mails, le téléphone portable bien sûr, l'émergence des réseaux sociaux comme source nouvelle d'une information en temps réel. Nous sommes reliés, informés, abreuvés jusqu'à plus soif. Et cette évolution technique est tout aussi magnifique, que terrifiante.

Aussi, les deux Galantes sont à la recherche de temps de résidence, afin de poursuivre la création de *Demain quelle mémoire ?*. Des ateliers, des

rencontres, des (web) masterclass, des invitations à assister à des répétitions, sont à prévoir, afin de créer un échange entre un lieu, des partenaires financiers et une troupe d'artistes du spectacle vivant. Ces rencontres donnent lieu à un partage d'expériences et de savoirs. Les ateliers peuvent concerner des élèves d'écoles primaires, de centres d'animation, les salariés d'une entreprise. Étant donnée la période tourmentée que nous traversons, ce spectacle est particulièrement adapté aux rencontres virtuelles. Les échanges peuvent donc se faire par visioconférence. Prférant tout de même le contact avec les gens, la perspective de pouvoir créer ce spectacle en région, enchante les artistes de la Galante.

La Compagnie Galante qui reste le producteur délégué de *Demain quelle mémoire ?*, est ainsi à la recherche de co-producteurs afin d'enrichir son spectre et d'aller à la rencontre de nouveaux publics. Avec enthousiasme et courage, car prendre le temps de minutieusement décortiquer ces questions se présente comme une urgence sociale aux yeux des deux créatrices.





LES PARTENAIRES DÉJÀ ENGAGÉS



Depuis sa création en 2010, la Compagnie Galante n'a de cesse de nouer des partenariats avec diverses structures, au fil de ses créations. Pour *Demain quelle mémoire ?* la Galante aspire à une création avec des partenaires solides et engagés à ses côtés afin de produire ensemble, un spectacle professionnel de qualité. À ce jour, le projet est soutenu par le Ministère chargé de la ville avec une subvention allouée par l'État. La Compagnie est également un partenaire solide de la Ville de Bagneux où elle siège et où elle mène diverses actions culturelles en relation avec la Direction des Actions Culturelles. Ce partenariat permet l'utilisation des locaux municipaux,

du théâtre Victor Hugo et du studio d'enregistrement la Chaufferie.

Enfin, plus récemment, la Maison des Ensembles accueille les artistes de la Compagnie Galante en résidence chez eux, pour la première phase de création de *Demain quelle mémoire ?* à travers le dispositif Fait Maison, appel à projet 2020-2021.

Des semaines de résidence, suivies de représentations sont prévues au Théâtre du Rond-Point de Valréas, ainsi qu'à Anis Gras - Le Lieu de l'Autre, pour la saison 2021 - 2022.

LES DEUX CRÉATRICES

DU PROJET

SARAH LABHAR

est née en 1989 à Marseille, elle fait partie de cette génération qui se réjouit et observe la démocratisation des nouvelles technologies. Elle se souvient de son premier téléphone portable, de la menace du bug de l'an 2000, de son inscription sur Facebook quelques années plus tard.

Elle joue depuis l'enfance, dans des films, des téléfilms et des séries, des clips et des courts métrages et au théâtre. Aux côtés de Iuliana, elle co-écrit le jeune public *Samy grandit*, à retrouver aux Éditions Sombres rets. En 2018, elle a suivi un stage de trois mois à New York, pour se former à l'exercice du casting. Sarah écrit de la fiction et réalise du documentaire. Son premier court métrage *La Joie* est à retrouver en ligne, <https://youtu.be/aZMYROyQXxw>.

Elle travaille actuellement, en parallèle de *Demain quelle mémoire ?*, à une série documentaire sur le coup de foudre et est en préparation d'un long métrage, sur le deuil amoureux.



IULIANA NEAGU

est née en 1981 à Bucarest en Roumanie. Ayant vécu dans son pays d'origine jusqu'à ses 12 ans, elle vient s'installer à Paris en 1993 pour y découvrir un monde nouveau. Riche de cette double culture, elle met à profit ses expériences et son amour de la vie pour pratiquer le métier de comédienne et créatrice de spectacles, métier qui la passionne et qui se présente à elle comme une nécessité.

Ressentant le changement profond de mode de vie de la société moderne de plus en plus numérisée, Iuliana conçoit la création de *Demain quelle mémoire ?* comme une opportunité de lien entre son passé et son présent, une occasion pour se

questionner sur le sens de la vie. Co-créatrice avec Sarah du spectacle jeune public *Samy grandit*, Iuliana poursuit sa carrière oscillant entre la création et le jeu, qu'il soit sur scène ou bien face à la caméra.

Si elle a fondé la Compagnie Galante, c'est avant tout pour donner vie aux idées qui l'habitent et l'inspirent, en les partageant avec les artistes avec qui elle collabore et avec le public.



Compagnie
Galante



Écriture, conception et mise en scène :
Sarah Labhar & Iuliana Neagu

Interprétation : Sarah Labhar & Iuliana Neagu

Scénographie & iconographie : Caroline Frchet

Conception sonore (MAO) : Maxime Denis

Création lumière : Maxime Denis

Costumes : Nomadesatelier

Administration : Karine Thénard Leclerc

www.compagniegallante.com



Iuliana Neagu
06 24 73 49 69 | iuliana@compagniegallante.com

Sarah Labhar
06 09 51 24 05 | sarah.labhar@gmail.com